

Bausteine der Intonation

1 Entwicklung des autosegmentalen Ansatzes in der Intonationsphonologie

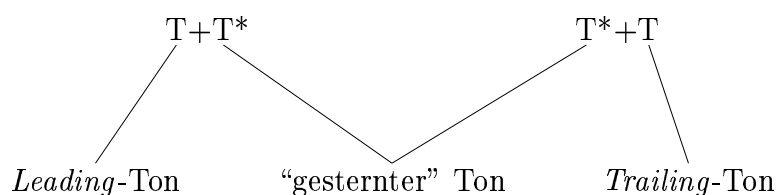
- Töne in den afrikanischen Tonsprachen (e.g. Leben, 1973; Goldsmith, 1976)
- Analyse der (englischen) Intonation: Pierrehumbert (1980) Beckman and Pierrehumbert (1986) Pierrehumbert and Beckman (1988)
- “Tones and Break Indices”-Transkriptionssystem fürs Englische (ToBI): Silverman et al. (1992)
- ToBI-Transkriptionssysteme für andere Sprachen: Deutsch, GToBI (Grice and Baumann, 2000) Spanisch (Beckman et al., 2002) weiter Japanisch, Koreanisch, Griechisch u.a. s. <http://www.ling.ohio-state.edu/~tobi/>

2 Tonhöhenakzente

Monotonale Akzente:

- H* - lokaler Gipfel in einer betonten Silbe
- L* - lokaler Tonhöhenminimum in einer betonten Silbe

Bitonale Akzente:



Bitonale Akzente im Deutschen nach GToBI (Grice and Baumann, 2000):

- L+H*
- L*+H
- H+L*
- H+!H* (Hoch + herabgestuftes Hoch, high + downstepped high)

3 Prosodische Struktur

- Intonationsphrase (IP)
besteht aus wenigstens einer Intermediärphrase
der stärkste Akzent wird Nuklearakzent genannt
(bei Pierrehumbert 1980: Nuklearakzent = der letzte Akzent in der Intonationsphrase)
- Intermediärphrase (ip)
besteht aus wenigstens einem phonologischen Wort
enthält wenigstens einen Tonhöhenakzent
- phonologisches Wort
- Silbe

4 Grenztöne (edge tones)

Phrasentöne: (phrase tones)

oder ip-Grenztöne oder Phrasenakzente (phrase accents)—

sind Töne die mit Grenzen (meistens mit der rechten Grenze) einer Intermediärphrase assoziiert sind.

Phrasentöne im Deutschen nach GToBI (Grice and Baumann, 2000):

- L-
- H-
- !H- (herabgestuftes Hoch, downstepped high)

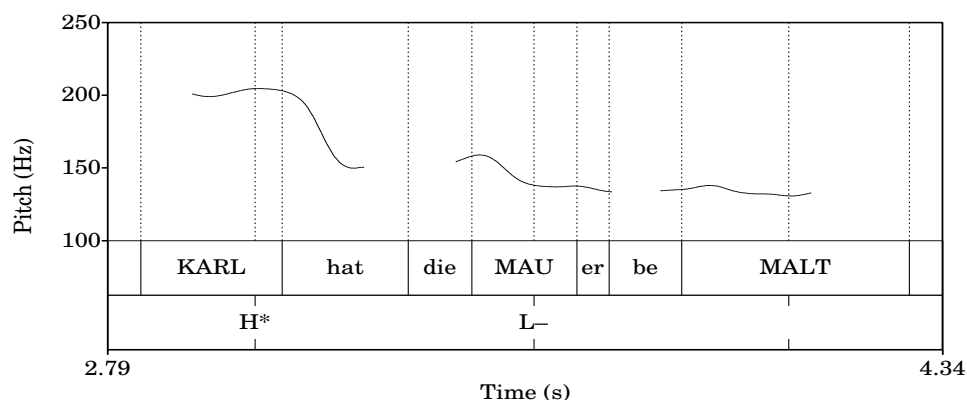
Grenztöne, im engeren Sinne: (boundary tones) oder IP-Grenztöne

sind Töne die mit der rechten (T%) oder der linken (%T) Grenze einer Intonationsphrase assoziiert sind.

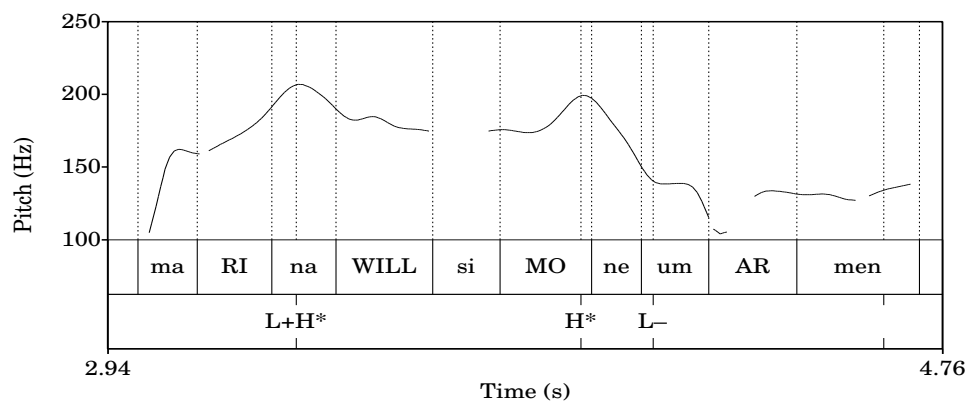
- % *Default*-Grenzton, bleibt auf der Tonhöhe des vorangehenden Phrasentons
- H% Anstieg nach L-
- ^H% aufgestuftes Hoch (upstepped high), Anstieg nach H-
- %H ein extrahoher Ton am Anfang der Intonationsphrase

5 Beispiele gängiger Melodien

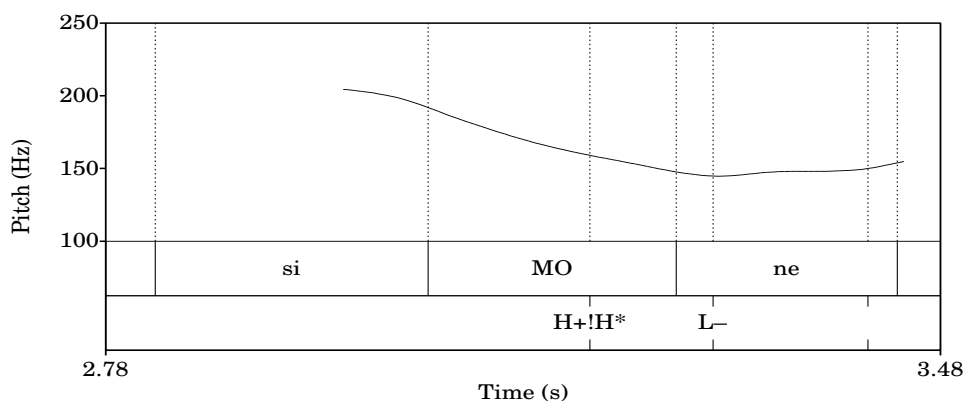
Neutrale Aussage: H* L- %



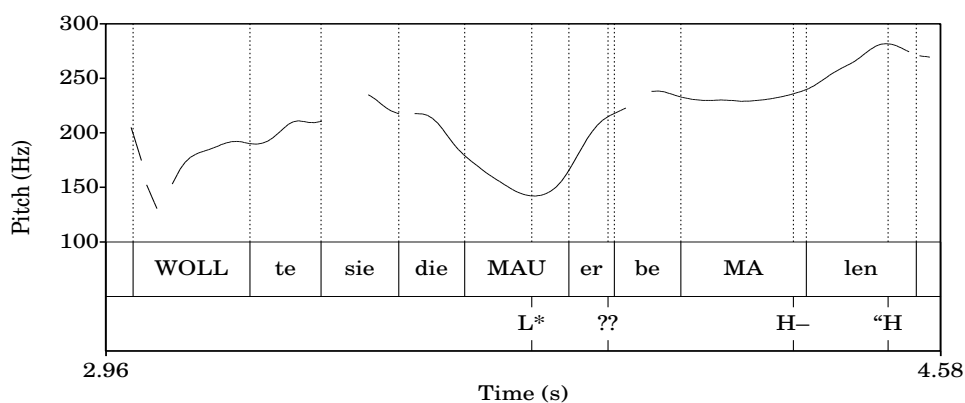
Neutrale Aussage mit "Topik": L+H* H* L- %



Routinierte Aussage **H+!H* L-** %



Neutrale Ja/Nein-Frage **L* H- ^ H%**

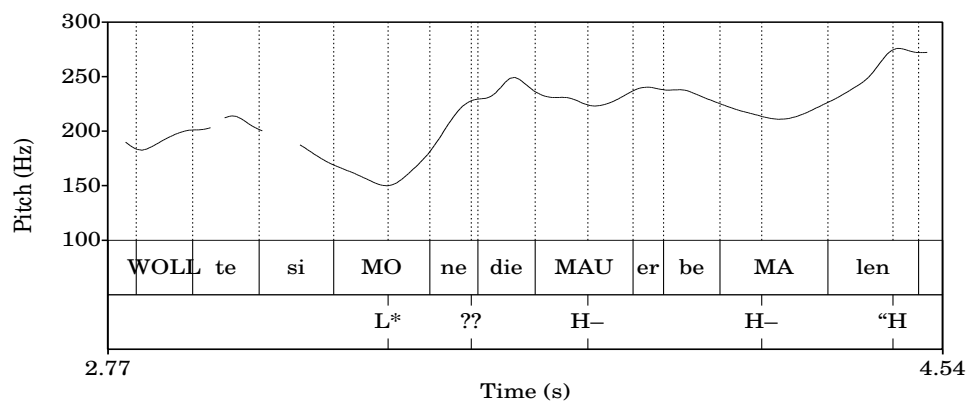


6 Realisierung der Phrasentöne

Am Ende einer Intonationsphrase bestimmt der Phrasenton den Tonhöhenverlauf zwischen dem letzten Akzent T* (dem Nuklearakzent) und dem IP-Grenztone (T)%.

Realisierungsmöglichkeiten für den Phrasenton:

- *Spreading* - von einer der nuklearakzentuierten Silbe folgenden Silbe bis vor dem IP-Grenztone.
- *“Postnuklearakzent”* - an einer der nuklearakzentuierten Silbe folgenden *betonten* Silbe



References

- Beckman, M. and Pierrehumbert, J. (1986). Intonational structure in English and Japanese. *Phonology Yearbook*, 3:255–310.
- Beckman, M. E., Díaz-Campos, M., McGory, J. T., and Morgan, T. A. (2002). Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. *Probus*, 14:9–36.
- Goldsmith, J. (1976). *Autosegmental phonology*. PhD thesis, MIT. Distributed by Indian University Linguistics Club (IULC) and published 1979 by Garland Press, New York.
- Grice, M. and Baumann, S. (2000). Deutsche Intonation und GToBI. *Linguistische Berichte*, 181.
- Leben, W. (1973). *Suprasegmental Phonology*. PhD thesis, MIT. Published 1980 by Garland Press, New York.
- Pierrehumbert, J. (1980). *The Phonology and Phonetics of English Intonation*. PhD thesis, MIT.
- Pierrehumbert, J. and Beckman, M. (1988). *Japanese Tone Structure*. MIT Press, Cambridge, MA.
- Silverman, K., Beckman, M. E., Pitrelli, J., Ostendorf, M., Wightman, C., Price, P., Pierrehumbert, J., and Hirschberg, J. (1992). ToBI: A standard for labelling English prosody. In *Proceedings, Second International Conference on Spoken Language Processing*, volume 2, pages 867–870, Banff, Canada.